

Rencontres autour de Soubresaut – Théâtre du Radeau

Nous vous proposons différentes rencontres avec les publics scolaires, étudiants, et les groupes qui le souhaitent autour des représentations de *Soubresaut* à la Fonderie.

1. Rencontre autour de l'histoire, l'architecture et le fonctionnement de La Fonderie.
2. Rencontre autour du travail de la technique au Théâtre du Radeau : son, lumière, plateau
3. Rencontre autour du processus de création au Théâtre du Radeau.

Afin de vous aider à préparer au spectacle vos élèves, étudiants, nous pourrions vous fournir des matériaux qui ont servi à son élaboration (textes, musiques)

Faites nous part des propositions qui sont le plus en cohérence avec votre pratique éducative.

Nous vous invitons à prendre contact avec André Lenoir pour l'organisation de votre venue au **06 13 06 64 90**
andre.toutnoir@gmail.com

Bien cordialement
L'équipe de La Fonderie et du Théâtre du Radeau

1-Rencontre autour de l'histoire, l'architecture et le fonctionnement de la Fonderie

(...) Le fonctionnement du Radeau, que ce soit dans les murs de la Fonderie ou La Tente où les acteurs ont pris l'habitude de répéter, est fondé sur le dépassement de la division des tâches et de la séparation des lieux. L'action de relier par la langue les idées, les images et les corps, consubstantielle au théâtre, se prolonge dans tous les espaces que ce dernier peut investir. La compagnie ne cesse d'inventer des solutions de continuité entre le plateau, la fabrique, sa cuisine, son dortoir et ses ateliers, la ville (ou la métropole, comme elle s'intitule maintenant) et le monde, qui a pour adresses Avignon, Rennes, Strasbourg, Venise, Sarajevo, Sao Paulo, Séoul. (...)

Pour en parler :

Qu'était le lieu avant qu'il devienne ce qu'il est ?

Comment le Radeau s'y est implanté ?

Comment ont évolué les différents espaces ?

Comment a-t-on défini les besoins des équipes en création ? (chambres, réfectoire, atelier, lieux de croisement...) ?

Comment s'est construite une économie interne ?

Comment La Tente est devenue une tentative de prolongement de la Fonderie en dehors des murs : l'expérience des campements.

Etc.

Durée de la rencontre :

1 heure dans l'après midi, se terminant au plus tard 2 heures avant le début de la représentation.

Public concerné :

Ecoles d'architecture, d'art plastique et dramatique, université de management culturel.

Elèves des collèges, des lycées, des lycées techniques.

tout groupe qui le demande

La rencontre peut se compléter par une visite du décor par petits groupes à l'issue de la représentation.

2-Rencontre autour du travail de la technique au théâtre du Radeau : Son, lumière plateau.

« Tout en gardant la frontalité de l'espace spectaculaire d'où le spectateur « voit », le plateau du Radeau, devenant avant tout un espace, modifie sans cesse le point de vue, l'angle, la focale et la profondeur. Jusqu'à laisser croire ou éprouver au spectateur la puissance d'une virtualité « imaginante », la lanterne magique n'en use pas moins d'une matérialité affichée et des codes indispensables au « voir », mais en renouvelant la puissance ».

« Ni objet, ni cadre, l'espace-mouvement a la fluidité de la lumière qui est au commencement de tout. Sur la scène de François Tanguy, les lumières ont cette fonction initiale, elles sont « les premières dramaturgies de l'espace »

Extrait de « Noir. Lumière et théâtralité » Véronique Perruchon
Presses Universitaires de Septentrion. 2016

« La suite musicale, résultat d'un collage, n'a, elle non plus, aucune valeur didascalique ; elle est un tissu d'une étrange légèreté qui se pose comme une fine poussière sur chaque geste, chaque posture ou déplacement, avec beauté et tendresse, une musique dont on ne perçoit plus la discontinuité. C'est une des grandes magies du Radeau, d'ailleurs, de faire du continu avec du discontinu, à toutes les étapes du travail. »

Jean-Paul Manganaro *François Tanguy et Le Radeau* P.O.L

Pour en parler :

Comment se construit l'espace scénique, lumineux, sonore ?

Quelle est la place du son ?

Avec quels outils travaillons-nous ?

Etc.

Durée de la rencontre :

1 heure dans l'après midi, se terminant au plus tard 2 heures avant le début de la représentation.

Public concerné :

Ecoles d'art dramatique et plastique, de techniques du spectacle, école de musique, fac de musicologie...

Elèves des collèges, des lycées, des lycées techniques ...

Tout groupe qui le demande

La rencontre peut se compléter par une visite du décor par petit groupe à l'issue de la représentation.

3-Rencontre autour du processus de création au Théâtre du Radeau

« - Comment s'écrit, ou se compose, un spectacle du Radeau (...)

Ça passe par des idées ?

*- Toute intention, ou ce mouvement vers l'idée, va se dérober, se contredire, se recouvrir ou se recouvrir ailleurs ... et on sait d'avance que ça va être comme ça. Ce n'est pas un jeu de piste, c'est une règle du jeu, si l'on peut dire. (...)
Certain, la plupart, disent que ce processus d'élaboration est l'aboutissement d'une ou de quelques idées ou motifs qu'on traite. Mais je ne crois pas. (...)*

- Donc il faut faire le vide. Il s'agit bien d'une dramaturgie, qui ne cherche pas à construire l'intrigue mais au contraire à la défaire. Pas parce que c'est intéressant de déconstruire, mais au contraire pour refaire, reconstruire un espace. »

F. Tanguy, entretien réalisé par E.Vautrin, Paris, juin 2001

« Dire des auteurs en caressant ou en enjambant des tables, ou en transportant des chaises, c'est aussi caresser les mots, les transporter, leur faire faire des enjambements, les muer en chevauchées fantastiques, les faire sur-vivre dans leur puissance au lieu de les laisser survivre dans des associations de sens. La démarche regagne ainsi l'espace des libres associations d'idées matérialisées dans la pluralité recomposée des mouvements.

Pour en parler :

Quelles matières avons-nous croisées pendant la création (textes, figures, peintures...) ?

Qu'est ce qui est resté ? Qu'est ce qui a été écarté ?

Dans quoi avons-nous cheminé pendant cette création ?

Etc.

Durée de la rencontre :

1 heure dans l'après midi, se terminant au plus tard 2 heures avant le début de la représentation..

Public concerné :

Ecoles d'architecture, d'art plastique et dramatique,

Université de lettre, langue, philosophie...

Tout groupe qui le demande.

La rencontre peut se compléter par une visite du décor par petit groupe à l'issue de la représentation.

Textes qui ont été travaillés dans le cours du travail

Samuel Becket *Bande et sarabande*

Giordano Bruno *Banquet*

Paul Celan

Samuel Taylor Coleridge

Dante L'Enfer (*34^e chant*)

Frantz Kafka *Journal*

Kierkegaard *Répétition*

Eugène Labiche *L'affaire de la rue Lourcine*

Ossip Mendelstamm

Milton *Paradis perdu*

Marcel Proust *Le temps retrouvé/ Albertine*

Paul Valéry *Isadora Duncan*

Walser *L'audition*

Le livre de Job

Musiques utilisées pendant le travail (en cours)

Liste des musiques utilisées sur la précédente création

Passim

Ludwig Von Beethoven

Anton Bruckner

John Cage

Bernard Cavanna

Marc-André Dalbavie

Hanns Eisler

Euripide

Christoph Willibald Gluck

Olivier Greif

Georg Friedrich Haendel

Jonathan Harvey

Mauricio Kagel

György Kurtág

Francisco Lopez

Viatcheslav Ovtchinnikov

Krzysztof Penderecki

Dimitra Podara

Alberto Posadas

Sergueï Rachmaninov

Jean-Philippe Rameau

Franz Schubert

Jean Sibelius

Iannis Xenakis

Giuseppe Verdi

Hans Zender