

## Revue

---

### **Théâtre Public n°214**

*Numéro spécial Variations Radeau*

octobre - décembre 2014

### **Mimesis Journal**

*Scrittura della performance*

Vol.2, n.2. Università degli Studi di Torino

*Dwelling in performing as thinking*

Giulia Vittori

décembre 2013

### **Revue Les Temps Modernes n° 667**

*Le TNP, des artistes étrangers et la liberté*

Micheline B.Servin

Editions Gallimard

15 mars 2012

### **L'insensé**

*Onzième : conversation sur la montagne*

Yannick Butel

<http://www.insense-scenes.net/site/index.php?p=article&id=228>

22 février 2012

### **Les lettres françaises.fr**

*Onzième, le nouvel opus de François Tanguy*

Jean-Pierre Han

Les lettres françaises.fr (supplément à l'Humanité)

1 décembre 2011

### **Rue 89**

*Onzième, opus troué de splendeurs, dernier chantier de François Tanguy et du Théâtre du Radeau*

Jean-Pierre Thibaudat

Rue89.com

26 novembre 2011

### **Les inRockuptibles**

*Visions hantées, au faite de son talent, François Tanguy convoque la poésie, la mémoire et l'enfance dans un spectacle de pure magie*

Hugues Le Tanneur

23 novembre 2011

**Etudes Théâtrales n°49** - Centre d'études théâtrales-Université Catholique de Louvain

**Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.11**

**Paroles de créateurs et regards extérieurs.**

Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*

*De seuil en seuil*, entretien de François Tanguy avec *Anne Longuet Marx*, p.49

*Pour François Tanguy* par *Daniel Jeanneteau*, p.54

décembre 2010

**Etudes Théâtrales n°47- 48** - Centre d'études théâtrales-Université Catholique de Louvain

**Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.1**

**Filiations historiques et positions actuelles.**

Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*

*La danse de François Tanguy*, entretien de *Laurence Chable* avec *Anne Longuet Marx*, p.165-171

*Le théâtre en danse libre, une recherche en acte* par *Jean-Paul Manganaro*, p.172-176

juin 2010

**Revue E-LLA-N°3.** Revue électronique des doctorants en Langues, lettres et Arts de l'Université de Provence

*Le Théâtre du Radeau, un Théâtre de Veille-« Au feu d'une chose, une autre s'éclaire ».*

par *Elise Van Haesebroeck*

[http://e-lla.univ-provence.fr/journal.php?journal\\_id=3](http://e-lla.univ-provence.fr/journal.php?journal_id=3)

Juin 2010

**Cahiers chroniques n° 19 .** Strasbourg

**UFR Arts – Département Arts du spectacle. Université**

*Mises en scène d'aujourd'hui*

Textes réunis par *Charlotte Bomy* et *Marie-Aude Hemmerlé* (à propos de *Ricercar*)

2010

**Théâtre/ Public n° 194.** Gennevilliers

*Roméo Castellucci (performer, magicien) ou la fête du refus* par *Matthieu Mével*, p.64-65

septembre 2009

**Théâtres en Bretagne. Marie-Madeleine Mervant-Roux.**

*La fabrique des sons*

Entretiens avec *Mathieu Oriol*

2<sup>ème</sup> semestre 2004

**Mouvement N°31.** Paris

*Les traversées du Radeau* par *Eric Vautrin* (autour de *Coda*)

Page 98 à 103

novembre - décembre 2004

**Plaquette de l'École de Théâtre du TNB**, promotion septembre 2000

pp.11, 17, 21, 24, 27, 44, propos d'élèves du TNB (entre autre sur intervention François Tanguy)

recueillis par *Raymond Paulet*, Rennes, TNB

juillet 2003

**Mouvement N°23.** Paris

*Il était obstiné et il avait raison* (autour de D. Gabily) par *François Tanguy*

Page 29

juillet- août 2003

**Alternatives Théâtrales n° 76-77.** Bruxelles

*Le chœur dialectiquement démembré du Radeau* par *Marie-Madeleine Mervant-Roux*

Page 69

avril 2003

**Fusées N° 6.** Le Mans

*Les Cantates* par *François Tanguy*

*Quelque chose qui ne soit en rien remarquable* entretien avec *Fabienne Killy*

*Libretto pour Cantates* par *Jean-Paul Manganaro*

*Le Radeau de théâtre* par *Jean-Luc Nancy*

*Je veux bien me faire suivre par ce malade* par *Charles Pennequin*

2002

**Frictions N°5.** Paris  
*Retables pour Cantates* par Jean-Paul Manganaro  
Page 97  
hiver 2002

**Mouvement n° 15.** Paris  
*Le chant du silence* par Patricia Allio  
Page. 58  
Janvier-mars 2002

**Primafile. Roma**  
*Cantate di vita e di morte per François Tanguy* par Anna Passatore  
février 2002

**Primafile n° 78.** Roma  
*Oltre il teatro con il teatro* par Antonio Attisani (autour des Cantates)  
Pages 29-36  
novembre 2001

**La scène et les images.**  
**Collection Art du Spectacle. Les voies de la création théâtrale. N°21**  
**C.N.R.S. Editions. Paris.**  
*Le ré-imaginement du monde, L'art du Théâtre du Radeau* par Marie-Madeleine Mervant- Roux  
Pages 362 à 387  
2001

**Rue de la folie. N°4.** Paris  
**Ed. Hors Les Murs**  
*Le campement. Du site et des mobiles* par Sylvie Martin-Lahmani  
*Le Lieu du théâtre, à propose de Orphéon* par Jean-Pierre Han  
avril 1999

**Artpress spécial . N°20.** Paris  
*Campement à Prague (Orphéon)* par Bruno Tackels  
Page. 91-95  
*Distances* par Jean-Paul Manganaro  
Pages 96-97  
1999

**Mouvement N°3.** Paris  
*Du Radeau au Campement* par Didier-Georges Gabily, Bernard Noël, Bruno Tackels, François Tanguy  
Pages 42 à 53  
décembre – janvier – février 1998-1999

**Théâtre/Public.N°144.** Gennevilliers  
*Le Lien* par Chantal Boiron, Bruno Tackels (Autour des Fédérés, du Radeau – Fonderie – campement)  
novembre- décembre 1998

**Scena<e>. N°3/4. Ed. Legenda.** Torino  
*Il teatro della zattera* par Stefano Casi  
Page 93  
*Il pensiero pensato con la scena (con una nota sull'Accapamento)* par Antonio Attisani  
Page 97  
1998

**Ubu. Scènes d'Europe. N°9.** Paris

*François Tanguy, le passage de la scène ; notes à propos du Théâtre du Radeau* par Michel Deutsch

Pages 15 à 19

avril 1998

**Scena<e> N°1-2. Legenda .** Torino

*Matérialismes* par Jean-Paul Manganaro (autour de Bataille du Tagliamento)

Page 99 (en français)

1998

**Théâtre/Public N°139.** Gennevilliers

*Matérialismes* par Jean-Paul Manganaro

Page 72

Janvier – février 1998

**Theater der Zeit. Frankreich Spezial.** Weimar

Sprachbilder im Schattenriss.

*Das Théâtre du Radeau in Le Mans* par Bruno Tackels

Page 34 (en allemand),

septembre - octobre 1998

**Magazine TNB. N°21.** Rennes

*A giorno , une répétition d'Orphéon* par Didier Goldschmidt

Trimestre 4 - 1998

**CNRS Editions. Arts du Spectacle .** Paris

*L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur* par Marie-Madeleine Mervant-Roux

1998

**Théâtre/Public N°129.** Gennevilliers

*Un théâtre au bivouac – Choral, Théâtre du Radeau* par Christian Drapron

Pages 26 à 30

mai-Juin 1996

**Théâtre/Public N°128.** Gennevilliers

*Quel théâtre à partir de Kafka ?* par François Ribe (à propos de Choral)

Page 17

mars-avril 1996

**Didaskalia. N°16.** Krakow.

par Ewa Bulhak et Tomasz Plata

Page 62 (en langue polonaise)

1996

**Théâtre/Public N°123.** Gennevilliers

*Le tragique contemporain. Transcription de « Mégaphonies »* par Lucien Attoun

mai-juin 1995

**Le Cargo N°5 (le programme en revue).** Grenoble

*Le théâtre des origines* par Jean-Pierre Han

*Aperçus* par Jean-Pierre Han (à propos de Choral)

*Entretiens* avec Didier-Georges Gabily et Marc François

Pages 6 à 8

Janvier - mars 1995

**Théâtre de la Bastille/ Revue-Programme N°17.** Paris  
*Un choral* par *Jean-Paul Manganaro*  
Page 21  
Septembre 1994-janvier 1995

**Les Cahiers de Prospéro. N°2.** Centre National des Ecritures du Spectacle. La Chartreuse -  
Villeneuve lez Avignon  
*Paroles d'après Choral* par Bruno Tackels  
Pages 20-21  
Juillet 1994

**Revue d'esthétique. N°26.** Jeune Théâtre.. Paris  
*Une prière* par *François Tanguy* (à propos de Choral)  
Pages 23 à 25  
*La jeune, la nouvelle génération* par *Jean-Pierre Thibaudat* (à propos de la Fonderie)  
Pages 34-35  
Hiver 1994

**TheatreForum N°4 Winter-.** Theatre Department of the University of California. San Diego  
*Théâtre du Radeau : Chant du bouc* by *Jeannette Mohr*  
Pages 50 à 56  
Spring 1994

**TXT N°29-30.** Le Mans  
*François Tanguy et le Chant du bouc*  
*Séduction de l'inquiétude, et entretien* par *Christian Prigent*  
Pages 33 à 48  
1992

**Théâtre/Public N°101-102.** Gennevilliers  
*C'est où la Grèce ? Sur Chant du bouc, quelques heures de travail* par *Didier Goldschmidt*  
Page 18  
septembre - décembre 1991

**Alternatives Théâtrales N°38. Bruxelles**  
*Jeu de Faust/ le Radeau ou pourquoi nous avons besoin du théâtre* par *Didier Goldschmidt*  
Pages 28 à 33  
Juin 1991

**Magazine Kanal.** Paris  
*Fragments forains* par *Camille Rochweg*  
Page 98  
Janvier 1990