

## **Mémoires et Thèses**

---

***Folie et déraison dans l'espace théâtral contemporain***

*Sidonie Han*

Thèse de doctorat sous la direction de *Catherine Naugrette* - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
2012

***Le Théâtre du Radeau***

***Ricercar / Divagations sonores***

*Lorelei Vauclin*

Mémoire de Master I, lettres Arts du spectacle - Université de Caen Basse Normandie  
2010

***La représentation rhapsodique***

***Lorsque la scène invente le texte, Simon McBurney, Romeo Castellucci, Pippo Delbono, Christophe Marthaler, et François Tanguy***

*Raphaëlle Jolivet-Pignon* sous la direction de *Jean Pierre Sarrazac*

Thèse de doctorat Théâtre et Arts de la scène - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
octobre 2010

***La choralité chez François Tanguy et Maguy Marin***

***Un art fait à plusieurs***

*Flavia Lorenzi* sous la direction de *Cécile Schenck*

Mémoire de Master 1, Etudes Théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
septembre 2010

***L'esthétique du Théâtre du Radeau à travers les spectacles Coda et Ricercar***

*Cécile Bosc* sous la direction de *Christophe Triaou*

Mémoire de Master II recherche, mention arts, esthétiques et littératures comparées – Université Paris 7  
juin 2009

***Ricercar, François Tanguy et la critique ou, de l'inquiétude du théâtre, du Radeau***

*Marie-Camille Riff-Sbrugnera,*

Dossier de recherche – Université de Provence  
2009

***Entre orchestration et dramaturgie – recherche sur le mode de composition du spectacle Coda du Théâtre du Radeau***

*Rafaella Uhiara* sous la direction de *Marie-Madeleine Mervant-Roux*

Mémoire de master I UFR Etudes Théâtrales – Université Paris 3  
2009

***Le théâtre du radeau, Processus d'élaboration des spectacles du radeau***

*Emilien Malausséna*

Etude personnelle  
2008

***Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain. Le groupe merci, le Phun, le Théâtre du Radeau et Claude Regy (volume I)***

*Elise Van Haesebroeck*

Thèse – Université de Toulouse  
2008

***Coda, une dramaturgie de l'espace***

*Anais Tromeur*

Mémoire d'étude – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

2007

***Enonciation et réception du texte dans Médée matériau et Coda***

*Cécile Bosc*

Dossier d'étude – Université de Paris 7

2007

***Les allures du mythe dans le théâtre contemporain (Claude Régy, François Tanguy et Roméo Castellucci)***

*Éric Vautrin* sous la direction de *Marie-Madeleine Mervant-Roux*

Thèse de doctorat – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

2006

***L'objet pauvre dans le théâtre du Xxème siècle***

*Jean-Luc Matteoli* sous la direction de *D. Plassard*

Thèse – Université de Rennes

2006

***Proposition d'analyse de spectacle de Coda***

*Elise Van Haesebroeck,*

Dossier de doctorat – Université de Toulouse-Le Mirail

2006

***François Tanguy et le Théâtre du Radeau – Une langue des plateaux***

*Malwen Voirin Luchessi* sous la direction de *Danielle Bré*

Mémoire de Maîtrise – Université de Provence, Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence  
septembre 2004

***En regardant Les Cantates***

*Giulia Vittori* sous la direction du professeur *Antonio Attisani*

Thèse de lauréat – Université de Venise, France

octobre 2002

***Sur Choral du Théâtre du Radeau***

*Elise Le Mer*

Maîtrise – Université de Rennes 2

2001

***Le Spectacle vivant. Rapport pour le Conseil Economique et Social des Pays de la Loire. Nantes.***

*Christophe Rouxel*

Octobre 2001

***La poétique du seuil chez Claude Régy, François Tanguy, Médéric Legros***

*Fabienne Guérif*

Maîtrise – Université de Caen

1999

***Pour une installation nomade. Etude sur l'émergence d'une nouvelle génération de metteurs en scène en France. Direction du Théâtre et des Spectacles et ONDA***

*Sabrina Weldman*

1992