

## Essais

---

### *Tous les soirs*

Laure Adler

Actes sud - 2016

### *Seuils de pénétration : la traversée du spectateur (à table avec François Tanguy)*

Article paru dans : Croisement d'écritures- France Italie : Hommage à Jean-Paul Manganaro

Emmanuel Wallon

Editions Mimesis - Milano 2015

### *La représentation rhapsodique*

#### *Quand la scène invente le texte*

Rafaëlle Jolivet-Pignon

Edition l'entretemps 2016

### *Bilder des Gefühls*

Maren Butte

Ed. Wilhem Fink. -« eikones »- München 2014

### *Confusion de genres*

Articles et études (1975-2010)

Jean-Paul Manganaro

Textes réunis et présentés par Laurent Lombard

Editions Pol - octobre 2011

### *Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain - Claude Régy, le groupe Merci et le Théâtre du Radeau: un théâtre apolitiquement politique*

Elise Van Haesebroeck

Editions Harmattan – juin 2011

### *François Tanguy et le Théâtre du Radeau*

Jean-Paul Manganaro

P.O.L, Articles et études 2008

### *Qu'est-ce que le théâtre ?*

Christian Biet et Christophe Triau

Folio Essais. 2006

### *Construire autrement. Comment faire ?*

Patrick Bouchain

Actes Sud. Coll. L'Impensé. 2006

### *François Tanguy et le Théâtre du Radeau*

#### *Ecrivains de plateau II*

Bruno Tackels

Ed. Les solitaires intempestifs. 2005

### *L'invenzione del teatro, Fenomenologie e attori della ricerca*

Antonio Attisani,

Bulzoni Editore, Rome. 2003

***Il lavoro della disperanza***

Deux chapitres dédiés au Théâtre du Radeau :

Chapitre V : ***Scena pesante***

Chapitre VI : ***Oltre il teatro con il teatro***

Antonio Attisani,

<http://www.unive.it/attisani>, octobre 2001 et Éditions Cafoscarina, Venezia, janvier 2002

***Créateurs, Créations en France***

***La scène contemporaine***

Etat de la création par *Maia Bouteillet*

Page 126

***Entretien avec François Tanguy*** par *Fabienne Arvers*

Page 364

***Portraits de scénographes*** par *Bruno Tackels*

Page 267

Editions Autrement. 2002. Paris

***Rien qui porte un nom***

Christian Prigent.

***Comme de la peinture.***

Page 159 à 165

Cadex Editions. 1996

## **Autres**

---

***Colloque Critique-Création***

**Université Paris-Ouest Nanterre**

Sous la direction d'*Emmanuel Wallon*

10,11 et 12 décembre 2015

Radio France-Culture

« ***Tout arrive*** » par *Marc Voinchet*

5 novembre 2004 en direct depuis le Théâtre National de Bretagne

***Présence de lointain et présence de rampe, La scène matrice de l'aura***

Marie-Madeleine Mervant-Roux dans ***Brûler les planches, crever l'écran – la présence de l'acteur***, actes du colloque organisé du 13 au 15 janvier 2000 à l'Abbaye d'Ardenne par le CERDAS, avec la collaboration de l'IMEC et du CNRS,

Les Voies de l'acteur Editions L'Entretemps, St. Jean de Védas, 2001